

**Andrés Alejandro Ayala Q.**

35 años

Fernández Madrid n1-98

Quito - Ecuador

Tel: 02 2570 394

0998 1 22 333 / 0991 376 650

E-mail: [andresayalaq@gmail.com](mailto:andresayalaq@gmail.com)

## **INVESTIGACIÓN – DESARROLLO – ESTRATEGIA – MERCADEO.**

Investigador indígena kychwa de quinta generación, guionista, diseñador gráfico, productor, músico y artista audiovisual; estudioso del conocimiento y la creatividad ancestral ecuatoriana.

Poseo experiencia en desarrollo de trabajo en equipo y bajo presión. Durante casi dos décadas he dedicado mis esfuerzos hacia las comunicaciones tanto políticas como comerciales; además de la investigación y entendimiento de nuestro legado precolombino.

Considero como mi principal fortaleza la curiosidad y el deseo constante de aprendizaje.

Poseo estudios en derecho (PUCE), diseño y publicidad (UTE), producción (UNIBE); además de manejo e interpretación de alto nivel en instrumentos sonoros prehispánicos y pionero en el desarrollo de la etnomusicología formal ecuatoriana.

Desde el año 2017 asumo el liderazgo en la custodia de los saberes ancestrales del Valle sagrado de Lundauco. (Imbabura – Ecuador), siendo el quinto guardián conocido de esta sabiduría milenaria. (Sabio Ancestral).

## **IDIOMAS**

**Castellano:** Natal

**Kychwa:** Básico

**Inglés:** Medio

## EXPERIENCIA LABORAL

**Dirección y manejo campaña digital nacional** JACINTO VELÁSQUEZ presidente, Listas 22. (2002)

**Cabildeo y apoyo** para la creación de la “Ley contra la discriminación” y coordinador de “Patrulla legal”, bajo la dirección del Plan Nacional de Derechos Humanos. (2003 – 2005)

**Desarrollo y coordinación de la campaña digital** “DR. MARCO PROAÑO MAYA, Parlamentario Andino” (2009).

**Coordinación del levantamiento digital en el Patrimonio Pasto existente en la Reserva Arqueológica Nacional**, Banco Central del Ecuador. -Actual MCYP. (2007 – 2010)

**Digitalización de diseños del Carchi para la muestra** “Representaciones ancestrales y colores del cosmos, diseños de los Platos Carchi”. - MCYP- (2013)

**Oficial de COMUNICACIONES Y MERCADEO CANACIET FCPC.** –Fondo Nacional de Cesantía de los Trabajadores de la Corporación Nacional de Telecomunicaciones-. Generando campañas comunicacionales a nivel nacional bajo canales ATL y BTL, creación y control de alianzas comerciales con POINT, MARCIMEX, YAMBAL, CHAIDE Y CHAIDE y WORLD ECUADOR, bajo la creación del producto: “**Compra a Crédito con Precios de Contado**”. (2010 – 2015)

**Jefe de Investigación, Estrategia y Mercadeo** en TRATOS Marketing & Publicidad (2010 – 2017)

**Compilador y gestor de la primera muestra de audiovisuales con tecnología precolombina del Ecuador** “Mushuk Nina” con el apoyo de la CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR. (2017)

**Investigador y compilador de la colección de instrumentos musicales prehispánicos “María Angélica Carlucci”** perteneciente al Museo Antropológico y Arqueológico Antonio Santiana de la Facultad de Filosofía de la Universidad Central. (2017)

**Investigador y compilador de la investigación “Astronomía Milenaria en los Andes Septentrionales. Metodología para un estudio astronómico en la mitad del mundo.”**

Investigación presentada ante la academia en el 90 aniversario del Instituto Panamericano de Geografía e Historia. (2018)

## Publicaciones y Producciones

**Autor de "El diseño precolombino nos refleja por dentro"** para la revista Cultura & Patrimonio.

[https://issuu.com/revistaculturaypatrimonio/docs/revista\\_de\\_cultura\\_y\\_patrimonio\\_n\\_85ad686c3fc9c4](https://issuu.com/revistaculturaypatrimonio/docs/revista_de_cultura_y_patrimonio_n_85ad686c3fc9c4)

**Elaboración de diseños, guianza e investigación** para la muestra: Representaciones Ancestrales y Colores del Carchi, Diseños de los Platos Pasto, de Estelina Quinatoa (MCYP).

**Director, guionista y animador de "El comerciante viajero Pasto"** MCYP.

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/exposicion-representacionesancestralesy-colores-del-cosmos-disenos-de-los-platos-carchi/>

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/representaciones-ancestrales-y-coloresdel-cosmos/>

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/en-el-centro-cultural-ibarra-se-inaugura-exposicion-disenos-de-los-platos-del-carchi/>

**Productor, director, investigador y guionista del primer radioteatro con instrumentos prehispánicos del Ecuador** "Juanito Pututo y sus aventuras en el río de los tiempos"; producto audiovisual convocado al Segundo Encuentro Nacional de Productores de Radio y Televisión y Medios de Comunicación.

<http://www.supercom.gob.ec/es/sala-de-prensa/noticias/517-38-productoresaudiovisuales-seleccionados>

**Investigador, conferencista y autor de** "Los Instrumentos del Calendario Luni - Solar en la mitad del mundo", "Las constelaciones en los Andes Septentrionales" y "Sonidos Re Sonantes". Productos científico-técnicos con tecnología prehispánica.

**TvCulturayPatrimonio Ecuador**

<https://www.youtube.com/watch?v=J5O27MxREZo&t=9s> **Museo**

**Numismático BCE.**

<https://www.youtube.com/watch?v=5IDAt7wePug>

**Director – Investigador – Productor** de “SONIDOS RE SONANTES”, producción que plantea rescatar la maravillosa ingeniería precolombina en los instrumentos musicales con la participación de varios museos y fondos arqueológicos a nivel nacional.

**Resumen de trayectoria.** Catálogo de Productores Audiovisuales. SUPERCOM. Página 7.

[https://issuu.com/supercomec/docs/catalogo\\_tercer\\_encuentro\\_intercult](https://issuu.com/supercomec/docs/catalogo_tercer_encuentro_intercult)

Además de varias capacitaciones y seminarios para peritos en documentología con el Colegio de Peritos Profesionales de Pichincha, seminarios y cursos en arqueología y vulcanología, talleres de diseño y música con artistas de amplia trayectoria.

- **Un resumen de su taller o charla.**

La investigación en el Ecuador es un difícil terreno tanto por las barreras económicas, como el difícil acceso a los objetos de estudio; probablemente el escollo más grande a librar es la pérdida de un hilo conector entre espacios y visiones temporales; puesto que cada civilización construye su entorno en base a sus experiencias propias, deberemos partir de que el entorno globalizado de inicio del tercer milenio dista mucho de la realidad de los seres humanos originarios en los Andes Septentrionales.

Para quienes somos descendientes de los pueblos milenarios, quienes hemos nacido y convivido dentro de las costumbres de la comunidad, (en lo que la modernidad permite), poseemos un sistema de construcción y concepción distinto a quienes se forman dentro de los procesos occidentales totalmente urbanos. Por ejemplo, los cuentos y fábulas nos enseñan historias de nuestros Apus y ancestros, crecemos con un profundo respeto a la tierra y a la obra de quienes nos precedieron, en principio se entiende al universo como un constante flujo de reciprocidad, un “Ranty, Ranty”. De esta manera nos encontramos en la constante búsqueda del contacto con el todo, como forma de construcción social, de desarrollo como persona, como pueblo.

Una gran parte de las y los sabios que hemos investigado este legado científico – cultural entendemos que nuestros textiles, diseños, trazados agrícolas, danzas originarias y demás son remanentes de tecnologías orientadas a la investigación del cosmos. Quienes vivimos en la mitad del mundo gozamos de uno de los laboratorios más completos del planeta tierra. En el caso de los Andes, su posición altitudinal y la protección química de sus volcanes lo convierten en un sitio ideal para practicar la astronomía. Las distintas y específicas configuraciones cósmicas decantan en la ventajosa posición de “mitad del

mundo”, sumado a la existencia de la curiosidad humana y el profundo sentido de conexión del ser con su entorno crearon personas observadoras e investigadoras de la mecánica celeste. Creemos que nuestros ancestros nos legaron estos conocimientos a través de sus diseños en el medio de comunicación que sabían los trascenderían, su arte y tecnología.

Desde el año 2007 se han realizado estudios en las composiciones gráficas Capulí, Piartal, y Tuza; después de mucho trabajo aún inconcluso, con emoción experimentamos que parte de su tecnología nos ha seleccionado para que pueda ser mostrada al mundo en los inicios del siglo XXI. Con el fin de lograr la recreación de estos cielos milenarios y tomando en cuenta nuestros limitados recursos, el software libre ha sido una poderosa herramienta, tanto en la investigación como en la demostración de los fenómenos estudiados en la tierra por nuestros pueblos desde sus inicios como vecinos de estas tierras andinas.

El Stellarium nos ha proveído de la maniobrabilidad temporal y en base a la demostración práctica la credibilidad suficiente como para presentar nuestro trabajo ante instituciones como el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, el Instituto Panamericano de Geografía e Historia y varios otros estamentos científicos y técnicos permitiendo reposicionar la astronomía milenaria andina como una ciencia completa cuyos registros descansan en los diseños que conforman el patrimonio prehispánico del actual Ecuador.

Es mi propuesta el conocimiento y uso por nuestros ancestros pre incaicos de lo que he llamado “Inti Ñan”, trayectoria que recorre el sol de Oriente a Occidente visto desde el planeta tierra con sus movimientos meridionales en Junio y Septentrionales en Diciembre; así como el “Quilla Ñan”, trayectoria lunar con sus variaciones (fases), dada su posición con relación al sol. Además del conocimiento de que cuando estas dos trayectorias se superponen se dará lugar a un eclipse solar o lunar; todo ello con la profunda carga de religiosidad y respeto propio de la cosmovisión andina.

Y si en el día el sol indica a los seres en qué parte de su recorrido anual nos encontramos, en las noches la vía láctea cumple la misma función otorgándonos ejes temporales y en sus marcas encontramos las hermosas constelaciones andinas.

Desde una perspectiva técnica, científica y responsable, con alegría traemos toda la Astronomía Milenaria en los Andes Septentrionales, todo perfectamente demostrable y replicable gracias al simulador Stellarium.